

Фотоапарати, видео камери, компјутери, скенери, мобилни телефони, купени и употребувани од фотографот Митко Спирошки од Лешок, Македонија

Во 1967 година, кога учев во Гимназијата Кирил Пејчинович, Тетово, собирајќи костени и со парите од продадените костени, во Скопје купив фотоапарат Смена 6 од фирмата Фотоцентар од Скопје. Во 1967 година купив и машина за пишување -чукање Топс, како расходувана во СОК-филијала Тетово, кај што работеше татко ми Живко. Во 70-те купив машина за пишување-чукање мала од фирмата УНИС Сараево и на ова машина напишав многу текстови.

Така, од 1967 година почнав да ја учам техниката и вештината на сликањето-фотографирањето и ги направив првите фотографии во црно бела техника, а во истата 1967 година почнав и да пишувам разни текстови на машината Топс и така до ден денес 22 Фебруари 2020 година постојано сликам или снимам видеа, а исто така, постојано пишувам, но, сега не на машина за пишување, туку на подвижен компјутер Лап-Топ Пентиум со капацитет од 900 Гига бајти.



Фотоапарат Смена 6, производство од СССР, го купив 1967 год.

Така, постепено го проучував упатството за техничките можности на апаратот Смена -6, а во повеќе книги читав за магијата на фотографирање и имав голема желба да научам и да правам успешни фотографии при сликањето во разни временски и просторни услови. Така, ги направив првите мои фотографии, а со оглед дека имаше можност и за автоматско снимање, ја научив и оваа можност и така повеќе пати се сликав и лично самиот (авто сликање).



Митко Ж. Спирошки, Лешок, 1949, Фото, Венус Тетово
Mitko Z. Spiroski, Lesok, 1949, photo, Venus, Tetovo,

Тогаш, купував црно бел филм од 36 пози од познатата фирма Агфа, Фотокемика Загреб, Фуџи, Кодак и др. Најпрво сликите ги правев во Тетово во дуќанот Фото Венус, на сликарот Среќко Јаневски, кој тогаш беше најдобар сликар-фотограф, а подоцна слики правев и кај други фотографи во Тетово, Скопје, Струга и др. места. А треба да нагласам дека тогаш почнав да правам и самиот фотографии со набавка на хартија и емулзија за развивање на филмови и самиот вадев слики во црно бела техника.

Во 1978 година, моите родители беа на туристичко патување во Москва и Ленинград, СССР и од таму донесоа фотоапарат Зенит ТТЛ и од тогаш сликав со двата апарати. Со апаратот Зенит, направив неколку убави и квалитетни слики, но, нажалост се случи апаратот да не е исправен и неколку пати ми се случи механизмот на капакот да се отвори и да ми се осветли филмот. Ова беше фабричка мана на апаратот и ми се осветлија неколку филмови со 36 пози и тоа со пози во кои ги сликав моите родители. Поради оваа мана на апаратот се изгубија многу важни пози со моите родители, а се најдов и во незгодна состојба, кон родителите, а посебно кон татко ми Живко кој како тип на човек беше неверни Тома и никако не можев да го убедам дека е проблем до апаратот, а не до мене. Така, родителите неколку пати им велев да се дотераат и јас ги сликав без да знам во што е проблемот. Едноставно го ставав филмот без проблеми, механизмот добро го затворав, кожниот капак го местев добро и така сликав. На крајот кога ќе го исликав филмот, го отворав кожнениот капак- футрола и тогаш на крајот од сликањето можев да видам дека механизмот не е добар и се отворил капакот и дека се осветлил филмот. Татко ми беше многу лут и не ми веруваше дека не е проблемот до мене, туку, до апаратот. Татко ми не можеше да свати дека моја беше идејата да ги сликам и дека јас имав голема жела да ги овековечам родители со убави и квалитетни слики. Но, ете и тоа се случи и Зенитот ТТЛ го ставив во фиока и повеќе никогаш не сликав со него, туку, набавив други апарати со кои немав никакви проблеми.



(Фотоапарат, ЗЕНИТ TTL, го купија моите родители во Ленинград 1978 г.)

Во 80-те години купив два фотоапарати, кои автоматски сликаат- т.н. идиоти (Тома 900 авто флеш и Кодак камера 35). Овие апарати користеа класечни филмови од 36 пози или 24 пози во боја или црно бел филм и сликаа автоматски, а се полнеа со батери. За овие апарати не требаше знаење во фотографската техника, како за претходните апарати Смена и Зенит. Овие два апарати беа лесни за носење и се сликаше со една рака, беа наменети за патувања, имаа и флеш за темни и ноќни сликања. Со овие апарати можеше секој да слика односно да биде т.н. фотограф. Но, овие апарати многу пати можеше и да направат и неквалитетна слика, оти беа лесни и



при штраќање (чкрап), односно (слик) апаратот се нишаше, се изместуваше, потоа имаше некоја неусогласеност и на светлата и излегуваа нејасни слики.

На крајот на 80-те години во Софија, Бугарија купив рачна камера SUPER 8 и со неа имам снимено неколку касети од 8 mm.



(Камера 8 , купена во Софија,)

На почетокот на 90-те години купив многу квалитетен полу-дигитален фотоапарат MINOLTA DYNASH 500, со батерии. Со овој апарат направив многу квалитетни и интересни слики.

За разлика од дигиталните апарати-идиоти Тома и Кодак, со фотоапаратот Минолта можеше да се регулира да се слика автоматски и рачно. Со автоматското сликање добивав многу квалитетни фотографии, но, тоа беше главна заслуга на апаратот, а малку и на мене. На овој апарат имаше многу опции за регулирање на апаратот, да дојде до израз мајсторијата и знаењето на фотографот. Ова јас многу пати го користев.



(Полу-дигитален фотоапарат Минолта 500)

Во 1994 година од Лондон купив Камера СОНИ 30 x (SONY 30 x -Video Hi 8) со литиумска батерија од 90 минути и леќа Карл цајс. Со оваа камера имам снимено многу касети со видео материјали со интересни содржини.



(Видео камера SONY 30x –Video Hi 8)

Во 90-те години купив и принтер за директно правење на фотографии во боја од фирмата Канон Селфи (CANON SELPHY). Со овој принтер извадив многу интересни фотографии и бев независен, односно не морав да одам да вадам фотографии кај професионални фотографи.



(Принтер за фотографии во боја CANON SELPHY)

Следен дигитален фотоапарат ми беше КАНОН од 4 мега пиксели (CANON Power shot 4 mpiks). Со овој фотоапарат имам сликано многу позиции, а имам и видео снимки, но, нажалост овој апарат и падна на асвалт на внуката Луна Спироска и се оштети зумот.



(Дигитален фотоапарат КАНОН-4 МЕГА пиксели)

Во Софија купив многу добар дигитален фотоапарат од 7,2 МЕГА пиксели (SONY Cyber-Shot, 7,2 Mega pixels). Овој фотоапарат беше со одличен квалитет и со него направив безброј фотографии и видео снимки, но, нажалост овој апарат ми го украде еден работник од Албанија кој ми копаше на резервоарот за вода во нашата нова куќа на Кале во Лешок, која ја изградивме 2012 година.



(Дигитален фотоапарат СОНИ- 7,2 МЕГА пиксели)

Во 2008 година купив Камера СОНИ Оптикал 20 x (SONY Oprical 20 x) со литиумска батерија од 180 минути и леќа Карл цајс. Со оваа камера имам снимено многу касети со значајни видео материјали и интересни содржини.



(Видео камера SONY Optical 20x)

Во 2015 година на внуката Луна Огнен Спироска и купив многу добар за деца дигитален фотоапарат СОНИ 5 x Оптикал зум (SONY Cyber Shot 5x Optical zoom, 20,1 MEGA Pixels). Овој фотоапарат е со одличен квалитет и со него Луна навлегува полека во фотографската магија, а со оглед дека таа сеуште е мала, многу пати во Скопје или во Лешок фотоапаратот е кај Луна, но, некогаш и кај мене и со овој фотоапарат јас сум направил и денес правам многу квалитетни слики и видео снимки. Овој апарат дава многу убави и јасни фотографии денски и посебно дава убави слики од природата, додека сликите со блици и ноќе не се многу јасни.



(Дигитален фотоапарат СОНИ- 5x, 20,1 МЕГА пиксели)

Во Скопје во 2016 година купив многу добар дигитален фотоапарат СОНИ 30x Оптикал зум (SONY 30x Optical zoom). Овој фотоапарат е со одличен квалитет и со него направив и денес правам многу убави и квалитетни фотографии и видео снимки.



(Дигитален фотоапарат СОНИ- 30x, Оптикал зум)

Во мојата фотографска кариера имав и неколку други фотоапарати, еден кој снимаше под вода, друг за сликање и учење на мали деца и т.н.

Во последните години со појавата на мобилните телефони, направив значителен број на фотографии и видео клипови и видео снимки. Во мојот досегашен животен век имав во користење преку 18 мобилни телефони, почнувајќи од Моторола, Самсунг, Ериксон, Нокија, ЛГ и повеќето Сони. Но, јас како со фотоапаратите и камерите најповеќе купував од фирмата СОНИ, бидејќи сметав дека се најквалитетни и имаат најквалитетни оптички леќи вградени од Германската фирма Карл Цајс.



(Мобилни телефони ЛГ, Ериксон и Моторола)

Се надевам дека оваа 2020 година, Господ ќе ми даде можност во идните години да фотографирам и да снимам филмски клипови со нови посовремени фотоапарати, камери и мобилни телефони, за да ги овековечувам природните убавини на Лешок.